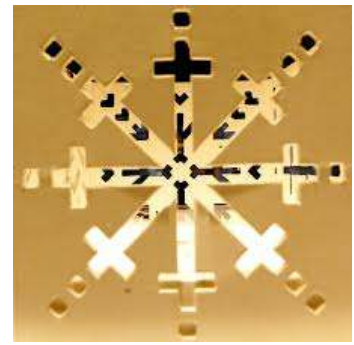


## Pārskats par pasākuma norisi



**Laiks** 15.11.2012.

**Vieta** IP zālē

**Darba forma** Seminārs - praktikums.

### Tēma, darba saturs

Vizuālās mākslas konferences aktualitātes un norise Rīgā 31.10.2012. (S.Tišlere)

Tēmu pārskats:

**21.gs. prasmju, kompetenču attīstīšana mācību procesā mākslas izglītībā**, Ingrida Burāne, Mg. paed., LMA Informācijas centra vadītāja

*21.gs. izmaiņas mākslā; māksla un komunikācija; jaunapgūtā pieredze; pedagoga personība; saskarsmes loma; mākslas un personības mijiedarbība.*

**Vizuālās mākslas priekšmeta sociālie aspekti. Kāds labums pilsētai no mākslas mācīšanās skolā**, Ilze Vītola, Mg.paed., Latvijas Mākslas akadēmijas lektore un Mākslas izglītības centra TRĪS KRĀSAS dibinātāja un vadītāja

**Radošums un tā veicināšana**, Daiga Kalēja-Gasparoviča, Mg.paed., RPIVA lektore mākslas pedagoģijā

*Kreativitāte – tas nozīmē dot esamību kaut kam jaunam, nebijušam (Meijs, 1975); tā ir intelektuāla spēle, kura cilvēkam ļauj būt patiesam, neierobežotam, brīvam (Maslow,1954). Kreativitāte (personība/process/produkts/vide) un kreativitātes potenciāls. Kreativitātes kognitīvie aspekti radošajā procesā; Personības aspekti; Motivācijas aspekti; Vides aspekti.*

**Mācību darbs un tā loma mākslas apguves radošā procesa nodrošināšanā**, Dace Paeglīte, Mg.art., Pārdaugavas Mūzikas un mākslas skolas direktores vietniece mācību darbā mākslas izglītības programmā, LAT InSEA biedrības prezidente, Arta Dzirkale, Mg. art., Pārdaugavas Mūzikas un mākslas skolas projektu koordinatore

*Pētījums, kas veikts Pārdaugavas Mūzikas un mākslas skolā no 2010.-2012. gadam, par mākslas priekšmetu Zīmēšanas / Veidošanas un Kompozīcijas/ Darbi materiālā apguves vienotības procesa nozīmīgumu, novitātēm un radošajām atklāsmēm šo starpriekšmetu saikņu nodrošināšanā.*

*Kā iedvesmas avoti ir izmantotas atsauces uz Somijas mākslas skolu pieredzi, dāņu papīra mākslinieka P.Kallesena, vācu foto mākslinieces K. Zu Panas un holandiešu autora F.Steivmena darbu piemēriem. Vizuālais materiāls vērsīs uzmanību uz formām, kā var radoši izmantot un ilgstoši lietot audzēkņu darbus gan sociāli, gan izglītojoši, gan metodiski.*

**Skolēnu mācību sasniegumu vērtēšana mācību priekšmetā „Vizuālā māksla” tālmācībā**, Ilze Kadiķe, Mg. educ., Valsts izglītības satura centrs, Vispārējās izglītības satura nodrošinājuma nodaļas vecākā referente

*Skolēnu mācību sasniegumu vērtēšana tālmācībā ir mācību procesa sastāvdaļa, tāpēc veicama visā mācību laikā, izvēloties piemērotāko vērtēšanas mērķi, vietu mācību procesā un metodisko paņēmienu. Svarīgi visā mācību procesā ir ievērot vērtēšanas pamatprincipus. Veicot skolēnu zināšanu, prasmju un iemaņu izvērtēšanu mācību priekšmetā „Vizuālā māksla” tālmācībā, kā viens no svarīgākajiem vērtēšanas pamatprincipiem ir pozitīvo sasniegumu summēšanas princips – iegūtā izglītība tiek vērtēta summējot pozitīvos sasniegumus iegaumēšanas un izpratnes, zināšanu lietošanas un radošās darbības līmenī.*

**Reklāmas izpēte vizuālās mākslas stundās vidusskolā**, Elizabete Šatrovska Latvijas Universitāte, Pedagoģijas, psiholoģijas un mākslas fakultāte, vieslektore

*Tēmas aktualitāte saistās ar jaunatnes izglītošanu par mediju – reklāmas lomu sabiedrības uzskatu modelēšanā, atspoguļošanā, kā arī jauniešu sagatavošanu dzīvei mediju piesātinātā kultūrvidē.*

*Mediju izpēte, šajā konkrētajā gadījumā koncentrējas uz drukāto reklāmu izpēti, jauniešiem sniedz pamatzināšanas un prasmes, instrumentus un vārdnīcu, lai kritiski izprastu kāda ir mediju, reklāmas loma sabiedrības uzskatu modelēšanā, atspoguļošanā un sociālās realitātes veidošanā vizuālās mākslas un kultūrvides kontekstā.*

**Vispārējās vidējās izglītības profesionāli orientētā mākslas virziena programmas Rīgas Valsts 3. ģimnāzijā,** Svetlana Špuče, Rīgas Valsts 3. ģimnāzijas vizuālās mākslas, zīmēšanas, kompozīcijas, gleznošanas, vides dizaina skolotāja

*Rīgas Valsts 3. ģimnāzijas vispārējās vidējās izglītības profesionāli orientētā mākslas virziena programma vai "G modulis", kur skolēni padziļināti apgūst matemātiku, angļu valodu, mākslas (mākslas vēsturi, zīmēšanu, gleznošanu, kompozīciju), dizainu (vides dizains, rotu dizains, tekstildizains), fiziku (3 gadu kurss). Par uzrakstītiem standartiem zīmēšanā, gleznošanā, kompozīcijā, tekstildizainā, vides dizainā, rotu dizainā.*

**IT un Google piedāvājumi - mūsdienīgas vizuālās mākslas stundas organizēšanas iespējas,** Ieva Drēviņa, Āgenskalna Valsts ģimnāzijas vizuālās mākslas skolotāja, MK vadītāja

*Referāts ir veltīts plašām interneta izmantošanas iespējām, kas ļauj skolotāja organizētajā mācību procesā ielūkoties ikvienam interesantam un IT racionālai pielietošanai MK Nr. 1027 " Noteikumi par valsts standartu pamatizglītībā un pamatizglītības mācību priekšmetu standartiem" izpildē, nodrošinot kvalitatīvu un mūsdienīgu mācību procesu. Konferences dalībnieki tiks iepazīstināti ar iespējām iesaistīt skolēnus digitālo mācību materiālu izveidē, kas mācību procesu padarītu saprotamāku.*

**Trīsdimensiju uzdevumu nozīme vizuālajā mākslā,** Una Gura, Daugavpils Saskaņas pamatskola, vizuālās mākslas skolotāja

*Mūsdienīgo tehnoloģiju: elektro-, bio-, nano-, inform-, lāzer- u. tml. īstenošana no cilvēkiem prasa milzīgu zināšanu apjomu, virtuozitāti prasmēs un iemaņās. Taču mācību iestādēs ir novērots, ka skolēniem ir arvien zemāka roku veiclība. Prezentējot savu pieredzi vēlos atgādināt par trīsdimensiju uzdevumu nozīmi vizuālajā mākslā un popularitāti zaudējošo veidošanu no māla, ko var izmantot, gan mājturībā, gan vizuālajā mākslā. Praktisku priekšmetu veidošana, kā motivācija un prasmju pilnveidošana skolēniem. Veidošanas stundās attīstīt iespējami daudzveidīgas lietišķās mākslas un amatu prasmes, kas rod pilnīgāku kultūras izpratni, kā arī ceļ skolēna pašapziņu, paaugstina ticību sev un savām spējām un paplašina ieskatu profesijas izvēlē*

**Fotogrāfiju kā vēstures avota izmantošana vēstures mācību stundās,** Veronika Lokotko, Mācību centrs „BUTS”, Daugavpils filiāle, fotogrāfijas kursu pasniedzēja

*Darba anotācija (50-70 vārdi): Darba mērķis ir atklāt fotogrāfijas lomu un izmantošanas iespējas vēstures mācību stundās. Tiek aktualizēta fotogrāfijas kā mākslas darba un vizuāli informatīva avota loma izglītībā – efektīva un mūsdienīga zināšanu apguve caur mākslas darbu saturu; kā arī izpētīts, kādas prasmes attīsta un pilnveido darbs ar fotogrāfiju. Tiek piedāvāti materiāli darbam ar fotogrāfijām, kuri varētu pilnveidot un dažādot vēstures mācību procesu, izmantojot darbu ar fotogrāfijām.*

**Neesmu gleznotājs, bet mākslinieks,** Ilze Gulbe, Rīgas 95. vidusskolas vizuālās mākslas un mājturības skolotāja

*Bērnu darbs ar dažādiem materiāliem, dažādu kultūru vēsturiskajos aspektos, konkursu – izstāžu organizēšana, piemēram, lieldienu olu noformējumi latviešu tautas un citu tautu tradīcijās. veidot mākslas darbus veidojot kolāžas – izmantojot dažādas rokdarbu tehnikas, izmēģinot dažādu valstu instrumentus simbolu ornamentu pētniecība dažādās valstīs, kā piemēram, vairāk kā 10 valstīs norāda, ka auseklītis ir viņu nacionālais vai etnogrāfiskais simbols, kas atšķirīgs un kas kopīgs?*

**Efektīvs mācību darbs,** Līva Boze, Mudīte Blūma, Cēsu Bērnu un jauniešu centrs, interešu izglītības skolotājas

*Pieredze mākslas izglītības mācību procesa organizācijā interešu izglītības iestādē un pētījumā „Audzēkņu individuālās izaugsmes izpēte un sasniegumu veicināšana” gūtajās atziņās.*

**Vasaras plenēri vizuālās mākslas un interešu izglītības pedagogiem,** Sņežana Tišlere, Tukuma 2. vidusskolas vizuālās mākslas skolotāja, MA vadītāja

*Lai paplašinātu redzesloku un pilnveidotu radošo darbību, vizuālās mākslas pedagogiem katru gadu tiek organizēti vasaras plenēri. Tos vada uzaicināti dažādu jomu mākslinieki - gleznotāji, grafiķi, tekstilmākslinieki, utt. Lai veiksmīgi noritētu plenēru darbība, juridisku un finansiālu atbalstu sniedz Tukuma muzejs. Kopīgi tiek izstrādāti un sagatavoti projekti iesniegšanai pilsētas domei. Aizvadīto gadu interesantākās plenēru tēmas: fresku gleznošanas tehniskie paņēmieni un metodes, koka šķiedras apgleznošana ar tempera un akrila krāsām, metāla virsmu apgleznošanas metodika un tehniskie paņēmieni u.c.*

Vizuālās mākslas un vizuāli plastiskās mākslas konkursu norises aktualitātes, kā arī nolikumi, tēmas. (A. Dembovska)

Etnogrāfija kā iedvesmas avots vizuālās un vizuāli plastiskās mākslas nodarbībās. Pēc B. Reimanas stāstītā „Saule – zīme un simbols Latvijā, pasaulē”. (S. Tišlere)

Diskusijas par novada vizuālās mākslas olimpiādes organizatoriskajiem jautājumiem. Darbs grupās pie mācību uzdevumu variantu izveidošanas vizuālās mākslas olimpiādei. Izveidoto uzdevumu apspriešana, analizēšana, papildināšana. (S. Tišlere)



Telpu noformēšana un rotāšana svētkiem. Radošais darbs pie Ziemassvētku dekoru izveidošanas. (I. Liepiņa, A. Dembovska)

## **Secinājumi, priekšlikumi**

Semināra laikā pedagogiem tika dota iespēja rast idejas telpu noformēšanā un rotāšanā svētkiem.

Nākamajā MA seminārā 24. janvārī viesoties Raiņa ģimnāzijā un Tukuma 2. pamatskolā pie skolotājām M. Lagzdiņas un U. Bērziņas. Vērot mācību stundas pamatskolas un vidusskolas posmos.

Metodiskās apvienības vadītāja  
S. Tišlere